



**II ENCONTRO BRASILEIRO DE PESQUISA EM CULTURA (UFF/PPCULT / FCRB
/ OBEC-RJ)**

15 de outubro de 2014

14h - Visita Cultural em Niterói. obras do Caminho Niemeyer e Museu de Arte Contemporânea

18:30h – Cerimônia de abertura - AUDITÓRIO DA FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA¹

19h – Conferência - AUDITÓRIO DA FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA

Políticas culturais em e desde as universidades: Uma agenda pendente

María Adelaida Jaramillo González - Universidad de Antioquia, Colômbia

16 de outubro de 2014 – IACS/UFF²

Exposições:

Elisa Gouveia
PUPA - Fotografia
(Foyer Sala InterArtes)

Karin Venturim (Ventx)
ESTRANHAS NARRATIVAS - Pintura Digital
(Galeria de acesso à Sala InterArtes)

Marina Matos de Souza
EU, NUVEM - Instalação
(Foyer Sala InterArtes)
LIBERDADE: CONCEITO ABSTRATO QUE NÃO DEFINE NADA SOBRE COISA ALGUMA -
Instalação
(Escadas Bloco C)

Rômulo Corrêa (Curadoria)
Vitor Vogel (Monitoria)
Participantes do curso de fotografia do Projeto "São Tomé e Príncipe plural"
SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE - UMA EXPERIÊNCIA FOTOGRÁFICA - fotografia

¹ FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA: Rua São Clemente, 134 –Botafogo – Rio de Janeiro - RJ

² INSTITUTO DE ARTE E COMUNICAÇÃO SOCIAL / UFF: Rua Lara Vilela, 126 – S. Domingos – Niterói - RJ



(Hall de entrada do Bloco C)

9 às 11h

Sessões Coordenadas A

Local: 13 salas de aula (ver programação complementar dos GT –Grupos Temáticos, p. 5 a 10)

9 às 11h

Reunião dos OBECs (Observatórios de Economia Criativa)

Local: Sala B-109

11:30 às 12:30h

Encontros com pesquisadores

Sala B-105: *A cultura e a emergência da cidade periférica: favela é cidade*
Adair Rocha (UERJ)

Sala C-100: *Acari Cultural: uma experiência de pesquisa*
Adriana Facina (UFRJ)

Sala C-210: *Em busca da institucionalização nunca tida: A implantação do Sistema Nacional de Cultura*
Alexandre Barbalho (UECE)

Sala C-214: *Os Direitos Culturais no Brasil e o Acesso à Cultura*
Allan Rocha Souza (UFRRJ)

Sala C-216: *Considerações sobre etnografia de práticas de comunicação entre jovens urbanos*
Ana Lúcia Enne (UFF)

Sala C-220: *Formação Cultural em pauta: Quem forma os formadores? O tripé Arte/ Técnica/Gestão, cabe em qual formato? E o papel da Academia e do Estado?Tantas perguntas, tantas angústias...*
Cleisemery Campos da Costa (SEC-RJ)

Sala C-222: *Empreendedorismo cultural*
Heliana Marinho (SEBRAE)

Sala C-304: *Economia Criativa, Cultura e Desenvolvimento: fluxos internacionais e geopolítica dos novos mercados*
Leandro Valiati (UFRGS)

Sala C-306: *Políticas culturais e produção de estudos*
Lia Calabre

Sala C-308: *Celebrando ou criminalizando: a recorrência das narrativas binárias sobre arte, cultura, jovens e favelas*
Lívia De Tomasi (UFF)



Sala C-310: *Cultura na Amazônia: Economia Criativa e Sustentabilidade*
Maria do Perpétuo Socorro Chaves (UFAM)

Sala C-312: *Organização e políticas culturais*
Rosimeri Carvalho (UFRGS)

Sala C-314: *Políticas culturais locais*
Valmir de Souza (Instituto Polis)

12:30h: INTERVALO DO ALMOÇO

Apresentação musical (junto à cantina): **Chega de Saudade**
13h - IACS

14 às 16h

Sessões Coordenadas B

Local: 13 salas de aula (ver programação complementar dos GT –Grupos Temáticos, p. 11 a 16)

16:30 às 18:30h

Mesa: **Cultura e direitos:**

Local: Espaço Inter-Artes (IACS)

A Relação entre Cultura e Direito: mitos e fatos

Humberto Cunha Fº (UniFor)

Direitos Autorais e Culturais: dimensões públicas e privadas dos bens culturais

Marcos Wachowicz (UFPR)

O uso como patrimônio cultural

Mario Pragmácio (UFF)

O direito de produzir cultura: gênese e implementação de uma política cultural

Pablo Ortellado (USP)

18:30h: PAUSA DO CAFÉ

19 às 21h

Mesa: **Arranjos criativos e desenvolvimento cultural:**

Local: Espaço Inter-Artes (IACS)

O território e seus agenciamentos expressivos

Leonardo Guelman (UFF)

A Potência da linguagem simbólica

Liliana Magalhães (SOMOS cultura, educação, comunicação)

Políticas públicas para Economia Criativa

Marcos André Carvalho (MinC)



Do circo social à produção estética

Vinicius Daumas (Circo Crescer e Viver)

Atividade externa gratuita - **Solar do Jambeiro**

19h: apresentação da peça "Comum de dois" (leitura dramatizada)

Capacidade: 70 Pessoas - Duração: 60 Minutos



17 de outubro de 2014 – IACS/UFF

9 às 11h

Sessões Coordenadas C

Local: 14 salas de aula (ver programação complementar dos GT – Grupos Temáticos, p. 17 a 22)

11:30 às 13:30h

Mesa: **Cultura e territórios**

Local: Espaço Inter-Artes (IACS)

A construção do consenso e a última fronteira

Cristina Carvalho (UFRGS)

Territorialidades da cultura popular

Jorge Barbosa (UFF)

Espaço Comum, Heterotopia e o Direito à Cidade: reflexões a partir do pensamento de Henri Lefebvre e David Harvey

Orlando Santos Jr. (UFRJ)

Culturas, interculturalidade e transculturas: os desafios do Brasil XXI

Tânia Fisher (UFBA)

13:30h: INTERVALO DO ALMOÇO

Apresentação musical (junto à cantina): **Duda Oliveira** – Voz e violão
14h - IACS

15 às 17h

Mesa: **Programa Cultura Viva – 10 anos**

Local: Espaço Inter-Artes (IACS)

Olhares múltiplos sobre o Programa Cultura Viva

Ana Lúcia Pardo (UERJ)

A política pública do bem comum

Célio Turino (criador do Cultura Viva)

Uma experiência de construção sistêmica: Ponto de Cultura Niterói Oceânico

Luiz Augusto Rodrigues (UFF)

Política Nacional Cultura Viva – desafios e prioridades

Márcia Rollemberg (MinC)

17h: PAUSA DO CAFÉ

17:30 às 18:30h

Plenária final

Local: Espaço Inter-Artes (IACS)



Atividades externas gratuitas - **Museu Janete Costa de Arte Popular**

17h: Inauguração da Exposição "ORIXIMINÁ: SABERES E FAZERES"

19h: Apresentação do Conjunto de Música Antiga da UFF

II ENCONTRO BRASILEIRO DE PESQUISA EM CULTURA (UFF/PPCULT / FCRB / OBEC-RJ)

PROGRAMAÇÃO COMPLEMENTAR – GRUPOS DE TRABALHO

A: dia 16/outubro, 9h

B: dia 16/outubro, 14h

C: dia 17/outubro, 9h

Local: Salas IACS/UFF³

Temáticas das sessões

1. Espaços e práticas culturais: A1 / B1 / C1
2. Teorias da cultura: A2
3. Cultura e territórios: A3 / B2 / C2
4. Cultura e juventude: B3
5. Cultura e identidade: A4 / A5 / B4 / B5 / C3
6. Cultura e relações internacionais: C4
7. Políticas culturais: A6 / B6 / C5 / C6
8. Financiamento e sustentabilidade da cultura: A7
9. Economias da cultura: B7
10. Linguagens artísticas: C7
11. Cultura e educação: A8
14. Gestão de instituições: C8
15. Mediações: B8 / C9
16. Manifestações culturais tradicionais: A9 / B9 / C10
17. Patrimônio Cultural: A10 / B10 / C11
18. Cultura e comunicação: A11 / B11 / C12
19. Cultura e religião: A12 / B12
20. Economia criativa: A13 / B13 / C13
21. Programa Cultura Viva: reflexões e avaliações: B14
22. Cultura e Saúde: C14

16 de outubro de 2014

9 às 11h

³ IACS / UFF: Rua Lara Vilela, 126 – São Domingos – Niterói – RJ



Sessões Coordenadas A

SALA C-314 - GT 1 – Sessão A1

A vida cultural na belle époque carioca

Aline da Silva Novaes

Práticas culturais e mobilidade social: um estudo na Sala São Paulo

Fernanda Sales Diogo

Narrativas e Reflexões Sobre a Feira de São Cristóvão

Juliana Mara Lima das Neves

Sistema de Agendamento Unificado dos Equipamentos Culturais da UFRJ – SAUECult-UFRJ

Maria do Amparo Miranda Dias

Cartografias do comum: experiência de uma prática curatorial colaborativa entre universidade e movimentos sociais

Natasha Rena e René Lommez Gomes

SALA C-312 - GT 2 – Sessão A2

Por uma antropologia da cultura

Ana Claudia Cruz da Silva

Compreensão da cultura a partir de sua relação com o trabalho do artista: uma possível construção discursiva

Bianca Tomaino

Teoria crítica da cultura: perspectiva dialética e práxis

Carla Daniel Sartor

A cultura vista de baixo

Lucas Tadeu Marchezin

Lógica de Mercado e Mensagem

Sergio Ricatieri Filho

SALA C-310 - GT 3 – Sessão A3

Cornerville x Tijuca. As esquinas de lá e de cá. As gangues mafiosas americanas e os bondes de pichação cariocas – Uma aproximação

Carlos Meijueiro



Resistir a Cidade Criativa?

Claudia Seldin

Dos Coletivos Culturais da Baixada Fluminense: as pistas de um mapa fora de lugar

Danielle Francisco

Niterói, Terra de Índio?: um estudo referente a constituição da identidade niteroiense vinculada a memória de Araribóia

Lia Vieira Ramalho Bastos

Do Coliseu ao Maracanã: a política em meio às duas arenas

Romulo Caccavo, Raphael Martins, Maurício Fidelis e Sérgio Tavares

SALA C-308 - GT 5 – Sessão A4

Duas bonecas, identidade e beleza

Aline da Silva Araújo Vörös e Ronaldo Oliveira Corrêa

Dilemas para um protagonismo Indígena

Bruno Pacheco de Oliveira

A cultura da liberdade - o direito e a luta por identidade das minorias sociais nas militâncias e movimentos sociais

Fabiano Ramos de Moras Sacramento, Charles Martis Hora; Marcelle Decothé da Silva e Paula Napolião Figueiredo

Memória e Identidade: A Força da Cultura na Fala dos Sujeitos Sociais

Fernanda Araujo de Souza Carvalho

Um estudo sobre performance e identidade cultural: verificando o contexto do sertanejo

Jorge França de Farias Jr.

SALA C-306 - GT 5 – Sessão A5

Produção de sentido e representação do sertão nordestino na tríade do Cinema Novo

Alisson Gutemberg da Silva Souza

A varanda como universo de reconhecimento na moradia carioca

Helena Câmara Lacé Brandão

A construção da imagem do Piauí na “Caravana Meu Novo Piauí” e “Caravana TV Cidade Verde 25 anos”

**Leila Lima de Sousa e Gustavo Fortes Said**

Aleijadinho e Padre Jesuíno: mestiços e representantes da cultura popular brasileira pela ótica marioandradiana

Lucas Garcia

Fotografia como espaço da diferença

Nayhara Marylin Fraga

SALA C-304 - GT 7 – Sessão A6

Conselho Municipal de Cultura de Porto Alegre: uma proposta de reformulação

Álvaro Santi

Problematizando a participação: Gestão Compartilhada e Sistema Nacional de Cultura

Ana Clarissa Fernandes de Souza

Sistema Nacional de Cultura e seus desenhos cooperativos

Deborah Rebello Lima

Pensando o Plano Nacional de Cultura a partir de conceitos: cultura, tradição e diversidade

Eliseu Ramos dos Santos

O Sistema Nacional de Cultura: considerações sobre os avanços e os desafios do pacto federativo da cultura

Janaina Santos Dias

SALA C-222 - GT 8 – Sessão A7

Captação de Recursos: incentivo fiscal, sustentabilidade e crowdfunding.

Carolina Marques Henriques Ficheira

O marketing cultural e a gestão da imagem corporativa

Elizângela Granadeiro Gomes

A política pública de fomento indireto de obras audiovisuais cinematográficas no Brasil

Helder Galvão

Editais de Patrocínio Empresarial

Lárcio Benedetti

Instituto Cultural Ingá: estratégias integradas aos setores da economia com foco na potencialização da Lei Rouanet na região de Maringá, interior do Paraná



Miguel Fernando Perez Silva

SALA C-220 - GT 11 – Sessão A8

A importância do teatro-educação para a fruição de teatro: a experiência de um produtor em Maceió
Anna Christina de Queiroz Rodrigues

Arte e ensino superior: implicações das políticas públicas na formação em Arte no Brasil
Carmen Lúcia Rodrigues Arruda

O projeto ETC & TAL: ações e análises sobre o acesso a bens culturais do corpo discente do IFRJ – campus São Gonçalo
Hayla Thami Lage e Erick Nimrichter

A profissionalização artística de jovens em Salvador/Bahia: Tensões entre mercados e políticas culturais e educacionais
Ivan Faria

“O jongo é macumba?”: a polêmica entre a educação escolar e as religiosidades de matrizes africanas
Lygia de Oliveira Fernandes

SALA C-216 - GT 16 – Sessão A9

Folia de Reis e violência em Juiz de Fora
Gabriela Marques Gonçalves

Cordão de pássaro e pássaro junino: uma expressão da cultura popular paraense e o olhar do serviço social

Mayra Ferreira Ramos, Aline Costa de Sena, Kátia Raquel Ferreira da Silva, Leidiane do Socorro Santos Martins, Silvia Regina Hungria Gouveia e Stéfano da Paixão Santos

As festas congadas em Belo Horizonte e adjacências
Miguel Tadeu Rodrigues

Folia de reis: tradição e resistência
Neide Aparecida Marinho

Espaços de encruzilhadas no festejo do divino
Viviane Brito

SALA C-214 - GT 17 – Sessão A10

Canjerê: patrimônio cultural e educação, (re) significando sentidos

**Alessandra Regina Gama**

Patrimônio e cidadania cultural: algumas questões iniciais quanto ao processo de patrimonialização da capoeira

Gabriel da Silva Vidal Cid

Bordando histórias, construindo narrativas: um breve relato de estudos sobre a prática do bordado no Brasil

Isabella Karim Morais Ferreira

Patrimônio Cultural e novas tecnologias: o caso do Museu da Gente Sergipana

Marcelo Rangel Lima e Ezio Christian Déda de Araújo

Filhos com mel: um doce patrimônio dos caicoenses

Sarah Ariane da Silva e Maria Isabel Dantas

SALA C-210 - GT 18 – Sessão A11

Representações culturais e discursos: o papel da mídia e da televisão

Bruna Raphaella Rodrigues da Silva Acácio

Blog Rockinpress: A crítica musical com fomentadora de artistas independentes

Daniel Domingues Barbosa

Produções da cultura contemporânea: romances familiares no documentário brasileiro

Eliane Vasconcelos Diógenes, Raphaela Areias da Silveira Miquelete e Oscar Angel Cesarotto

A cara do cinema nacional: o perfil de gênero e cor dos atores, diretores e roteiristas dos filmes brasileiros (2002-2012)

Marcia Rangel Candido, Gabriella Moratelli e Verônica Toste

SALA B-105 - GT 19 – Sessão A12

O Sagrado e o Profano no Reis de Boi

Fabiane Vasconcelos Salume Zimerer e Ana Rita Vitor de Assis Jordan

A mediação pelo riso - Exu e Palhaço como personagens ridentes

Fernando Cabral Morselli Guerra

A festa sagrada: algumas reflexões sobre a reza de Brejões/BA

Filipe Dias dos Santos Silva

O sacrifício como manifestação da cultura: o movimento profético dos Caipiras em Sergipe



Glêyse Santos Santana e Valéria Aparecida Bari

SALA C-100 - GT 20 – Sessão A13

Economia Criativa: estudos para uma perspectiva crítica do conceito

Heloisa Bueno Rodrigues

Economia criativa como estratégia de desenvolvimento

João Luiz de Figueiredo

Cultura e espacialidade em Niterói: reflexões preliminares

Luiz Augusto Fernandes Rodrigues e Mariana Leite Silva

Em busca do farol: apontamentos sobre a inserção dos direitos culturais no marco conceitual da Economia Criativa

Mário Pragmácio Telles, Anderson Moreira e Luã Fergus

A dimensão econômica dos direitos culturais.

Nichollas de Miranda Alem



16 de outubro de 2014
14 às 16h
Sessões Coordenadas B

SALA C-314 - GT 1 – Sessão B1

Contato com a arte no Morro da Conceição, Rio de Janeiro

Carlaile José Rodrigues Souza

O Movimento Cultural Samba do Buraco do Galo e a resistência do samba em Oswaldo Cruz

Carolina Calcavecchia

A TV Comunitária como espaço de democratização cultural Desafios a um projeto (possível) de inclusão cultural e cidadã

Isadora Ortiz de Camargo e Sérgio Luiz Gadini

Devagar, esquece o tempo lá de fora: as práticas sociais do Morro da Conceição constituídas por laços de vizinhança em um espaço patrimonializado

Patrícia Mendes Torres Correa

Da maloca ao maloqueiro: os significados atribuídos ao espaço e aos seus habitantes

Tacyane Lima de Menezes

SALA C-312 - GT 3 – Sessão B2

Jovens territorializados: identidade cultural e transformação social

Gilberto Vieira da Cruz Junior

O empreendedorismo urbano e a modernização conservadora: efeitos no campo cultural

João Domingues e Luiza Nasciutti

Presença do teatro no território do Brasil contemporâneo

Leonardo Marques de Mesentier

Cartografando a produção cultural biopotente em Belo Horizonte

Natacha Rena, Paula Bruzzi Berquó, Ana Isabel Anastasia de Sá

O Porto como Território e o Samba como Experiência

Marina Alves Dutra

SALA C-310 - GT 4 – Sessão B3



Repercussão das políticas culturais na vida dos jovens

Ana Lúcia Hazin Alencar, Cleide de Fátima Galiza de Oliveira, Patricia Bandeira de Melo e Sueli Maria Pereira Guimarães

Jovens protestam nas ruas do Brasil: o que revela a potência da multidão em revolta?

Ana Lucia Pardo

Juventude nos Muros, ordem e dissenso: pixação como atividade política

Laila Vieira de Oliveira e Felipe Bernardo Furtado Soares

Entre coletivos de jovens artistas feministas: produção cultural e ativismo político

Renata Franco Saavedra

A Cultura LGBT e sua Diversidade: o Coletivo Diversitas-UFF, a tessitura de novos sujeitos

Sérgio Aboud

SALA C-308 - GT 5 – Sessão B4

O papel da escola na visão de Raymond Williams e Louis Althusser: influências na formação das identidades escolares

Amanda Carolina Hora da Silva

O conceito de identidade narrativa de Paul Ricoeur como um conciliador de identidades culturais

Heitor Cardoso

Identidade cultural quilombola: um olhar sobre a comunidade remanescente de quilombo de Muratubinha

Neylaine da Silva Santana, Juliana Machado Almeida, Alessandra Silva Batista e Sandra Maria Sousa Silva

Compreendendo o papel estratégico de uma identidade cultural lusófona em um mundo globalizado

Pedro Bastos de Souza

Música Popular Maranhense e a Questão da Identidade Cultural regional

Ricarte Almeida Santos

SALA C-306 - GT 5 – Sessão B5

Cultura e histórias de encantados na comunidade remanescente de quilombo Castanhaduba, Óbidos/PA

Luana da Silva Cardoso; Verônica Imbiriba dos Anjos e Sandra Maria Souza da Silva

Vozes da violência: representação, identidade e cidadania em Conexões Urbanas



Lyliane Goulart Pereira, Ângelo Henrique Vieira de Mello Franco, Camila Coeli, Flávia Ruas e Rodrigo Fernando de Carvalho Medeiros Cardoso

Memória de relacionamentos amorosos: entre o progressismo e o conservadorismo

Maria Carolina de Andrade José

Mulheres e Artesanato: um 'ofício feminino' no povoado do Bichinho/Prados-MG

Vera Lucia Ermida Barbosa e Maria Inácia D'Ávila

Ruído e sentido: por uma re-visão do punk rock

Victor Otávio Carvalho Marques

SALA C-304 - GT 7 – Sessão B6

Conferência Livre sobre Gestão Cultural: contribuições para a 3ª Conferência Nacional de Cultura

Fernanda Laís de Matos, Alberto Rezende Soares, Silvana Lumachi Meireles e Maria José Gonçalves

Políticas Públicas de Cultura na Ditadura: Análise das solicitações do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro ao Conselho Federal de Cultura (1966-1968)

Jessica Suzano Luzes

As etapas de elaboração de um plano municipal de cultura e o processo de sensibilização e mobilização dos atores sociais, a partir da experiência de São Caetano do Sul, SP

Katia Maria Costa de Souza e Sergio de Azevedo

Efetivação x efetividade: o Conselho Municipal de Política Cultural do Município de Fortaleza (CMPC)

Renata Nunes Pereira Melo

As políticas culturais brasileiras e a mudança na ideia de cultura

Viviane Cristina Pinto

SALA C-222 - GT 9 – Sessão B7

Abordagem de aglomerações produtivas para o setor cultural: uma avaliação dos arranjos produtivos locais

Carmen Lucia Castro Lima

Construindo uma curva de demanda para um museu de arte contemporânea

Diomira Maria Cicci Pinto Faria e Ana Flávia Machado

Comportamento de consumo artístico brasileiro

Gisele Jordão



Cabindas e macumbas em João do Rio: um princípio de diferenciação

Marcos Paulo Amorim dos Santos

Doces sabores do Seridó potiguar e economia da cultura

Maria Isabel Dantas

SALA C-220 - GT 15 – Sessão B8

A função autor e os coletivos de graffiti

Aluízio Marino

Curadoria digital e o processo de musealização da Coleção Bar Ocidente

Luciana Ceschin, Luiz Ernesto Merkle e Ronaldo de Oliveira

Escola e meios de comunicação: mediadores entre o livro de literatura e o leitor

Marisa Schincariol de Mello

Mediação na narrativa televisiva de Regina Casé, Hermano Vianna e Guel Arraes – análise do programa Esquenta!

Ohana Boy Oliveira

Cultura como prática social e política

Wilq Vicente

SALA C-216 - GT 16 – Sessão B9

Arukwahaw: Uma etnografia do casamento Suruí à luz da etnologia ritual

Bárbara Dias dos Santos

A realidade do trabalho artesanal nos estaleiros em Pão de Açúcar : mestrança e tradição as margens do rio São Francisco

Igor Luiz Rodrigues da Silva

Sob a face de um geosímbolo: religiosidade e tradição na festa de São Pedro Pescador em Aracaju

Isabella Cristina Chagas Corrêa

A festa na quarta de cinzas em Olinda é na casa de dona Dá! relato de um percurso em busca de múltiplas culturas viajantes

Lucio Enrico Vieira Attia

As marchinhas de carnaval de São Luiz do Paraitinga

Renata Rendelucci Allucci

**SALA C-214 - GT 17 – Sessão B10**

Patrimônio imaterial, identidades e memória coletiva: fundamentos essenciais da análise antropológica
Cláudio Gomes da Silva Júnior

Patrimonialização como dispositivo de governamentalidade em Michel Foucault
Fernanda Cristine dos Santos Bengio, Flávia Cristina Silveira Lemos e Marcelo de Almeida Ferreri

Qual o lugar do lugar de memória? Discursos de Memória e políticas de identidade na Vila dos Pescadores

Julienne Tardeli

Patrimônio cultural e tradição seletiva nos Estudos Culturais

Marcela Bonetti

Elementos da memória através da análise fotográfica: prêmio direitos humanos de jornalismo

Roberta Pinto Medeiros e Francisca Ferreira Michelin

Patrimônio cultural, aprendizados e experiências: estudo de caso do Projeto Experiências Compartilhadas

Thaiane Alexandra Silva de Rezende, Helisa Maria Nascimento Martins, Caio Ribeiro Paranhos e Bruna Raphaella Rodrigues da Silva Acácio

SALA C-210 - GT 18 – Sessão B 11

Cultura digitalizada como ente agitador da economia da informação

Andréa Ferraz Fernandez, Flavianny Tiemi Otomura e Renato M. I. Kawakami

Arte ativismo: o grito das imagens

Dayse Alvares de Moraes Silva

Parada do orgulho LGBT: uma estratégia de visibilidade cultural e midiática

Diego de Souza Cotta

Contradições do Consumo Cultural: Representações da Cultura Periférica na Mídia

Jocimara Rodrigues de Sousa

Cultura da mobilidade: comunicação instantânea, sociabilidade e identidades culturais

Livia Assad de Moraes

SALA B-105 - GT 19 – Sessão B 12

Cumieira e Estado de Buda: um encontro na religiosidade brasileira

**Ivy Marins Brum Viana de Souza e Mayara de Assis**

Hierópolis carismática de Cachoeira Paulista: renovação carismática católica e os peregrinos pós-modernos

Jefferson Rodrigues de Oliveira

Espaço e religião: espetáculo e intimidade na paisagem da peregrinação a pé

José Arilson Xavier de Souza

A festa dos anárgiros

Valéria Aparecida Bari, Glêyse Santos Santana e Isabella Cristina Chagas Corrêa

SÓTÃO - GT 20 – Sessão B 13

Economia Criativa de Base Comunitária: uma plataforma de narrativas e uma proposta de inflexão

Gustavo Pereira Vidigal

Projeto moda na escola: construindo uma rede de economia criativa

Lavínnia Seabra

Festivais audiovisuais fluminenses - um mapeamento do setor

Tetê Mattos, Rafael Vebber e Pedro Henrique.

Gastronomia, práticas culturais e localismos em uma cena carioca

Wallace de Deus Barbosa e Anatália Silva Pedro

SALA C-100 - GT 21 – Sessão B 14

Cultura Viva: a emergência de novos atores políticos no Brasil a partir das políticas culturais

Alexandre de Souza Santini Rodrigues

A implementação da Rede Carioca de Pontos de Cultura: um movimento de descentralização e de reconhecimento do território

Lia Baron; Mariana Darsie; Marina Ferraz; Guilherme Lopes; Sofia Barreto e Natália Galvão Lackeski

Por uma Sinergia da Diversidade

Marcella Francelina Vieira Camargo

Identidades Inventivas - territorialidades na rede cultura viva dos Pontos de Cultura da Região Sul - Programa Cultura Viva / Ministério da Cultura

Patricia Dorneles e Nelson Rego



Ponto de Cultura Boi Vivo - gestão e sustentabilidade

Vanda Mafra Falcone



17 de outubro de 2014
9 às 11h
Sessões Coordenadas C

SALA C-314 - GT 1 – Sessão C1

Práticas culturais e redes comunicacionais entre jovens urbanos do RJ: compreendendo a luta simbólica pela significação dos espaços geográficos e sociais

Ana Lucia Enne e Lia Ribeiro

Práticas de Cultura e Lazer Contemporâneas: algumas notas teórico- metodológicas e a pesquisa "Públicos de Cultura SESC/FPA 2013"

Daniela Ribas Ghezzi e Rosana Elisa Catelli

Os horários fora de lugar – tempos sociais na obra machadiana

Muara Kizzy de Figueiredo

A política cultural em Campos dos Goytacazes e a reforma dos "lugares de memória": tudo pela memória?

Paula Cruz Pimentel

Foto Clube Alemão: trabalho imaterial e autonomia no Complexo do Alemão

Thamyra Thâmara de Araújo

SALA C-312 - GT 3 – Sessão C2

#OcupeEstelita: a construção da resistência cultural na cidade do Recife

Carla Pereira e Lyra

Conflito de valores e valores no conflito: nação e pátria dentro da civil war da Marvel

Lucas Melo de Almeida

Novas territorialidades cariocas: as orquestras de carnaval de rua e a ocupação dos espaços da cidade

Claudia Góes

Cultura e políticas de desenvolvimento territorial rural no Brasil: desafios à paridade entre regiões rurais e urbanas

Maria Dione Carvalho de Moraes

Cidade em disputa: intervenção urbana e visibilidade social

Pedro Ivo Mira da Silva

**SALA C-310 - GT 5 – Sessão C3**

Ninguém gosta de um afeminado”: Vilões Disney e o reforço da heteronormatividade
Caynnã de Camargo Santos e Luís Paulo de Carvalho Piassi

Poética do picadeiro: as representações da “moça de circo” no imaginário artístico brasileiro
Gilmar Rocha

Arte progressista, representação eugenista: um estudo sobre o negro na obra “Figuras e Animais”
Marcos Paulo Amorim dos Santos

Elaborando “projetos”: povos indígenas em busca de autonomia no Nordeste brasileiro
Nathalie Le Boulter Pavelic Santos

Identidade e representação piauiense na novela Cheias de Charme: O universo Chayenne
Núbia de Andrade Viana e Janete Páscoa

Repertórios Culturais e a Construção da Identidade dos Pomeranos em Santa Maria de Jetibá (ES)
Rosimary Paula Ferreira Vargas e Alexandre de Carvalho Castro

SALA C-308 - GT 6 – Sessão C4

As políticas públicas para cultura na tríplice fronteira Brasil-Guyana-Venezuela: perspectivas e discussões
Emanuel Henrique de Sousa Loureto

Migrações, cultura, segurança: a identidade cultural dos imigrantes haitianos na Universidade Federal de Santa Catarina
Fernando Damazio dos Santos

Cultura e relações internacionais: a influência das telenovelas no turismo emissor brasileiro
Larissa Fernandes Dutra, Isabela Peixoto de Miranda e Diomira Maria Cicci Pinto Faria

Pensando o Pampa: políticas patrimoniais e integração no MERCOSUL
Stéfano Nascimento Fonseca

Os diálogos entre o Brasil e a França na experiência artística de Raimundo Cela (1910 – 1923)
Vera Rozane Araújo Aguiar Filha

SALA C-306 - GT 7 – Sessão C5

As rodas culturais na onda do crescente incentivo à “cultura urbana” na cidade do Rio de Janeiro
Beatriz Novo Rodrigues Silva



Aportes do Inventário Nacional de Referências Culturais a Política de Salvaguarda do Patrimônio Cultural Brasileiro

Benedito Walderlino de Souza Silva e Lorena Alves Mendes

Registros administrativos: uma importante fonte de dados para indicadores culturais

Daniele Cristina Dantas

A Copa do Mundo e a Mercantilização da Cultura

Fernanda Moraes

Políticas culturais: reflexões sobre o cenário brasileiro

Leonardo Corrêa Minervini

SALA C-304 - GT 7 – Sessão C6

Praia, futebol... e livros – Hábitos de leitura no Rio de Janeiro

Andreia Ribeiro Ayres, Andréa Soares Bonifácio e Nina Reis Saroldi

O PNLL e a política cultural para o livro, leitura e bibliotecas públicas de Campinas/ SP

Danilo Mello Negreti

Um olhar para a cultura a partir de um recorte de gênero: os editais de Artes Visuais e Cinema para Mulheres

Dulcilei da Conceição Lima

Política cultural e arquivamento da arte: o acervo artístico da Escola Guignard da UEMG

Pablo Gobira, Fernanda de Cássia Lima Corrêa e Karla Danitza de Almeida

Cultura, diversidade e inclusão social

Tereza Ventura

SALA C-222 - GT 10 – Sessão C7

Usina do Comum: experiência audiovisual colaborativa

Anderson Luis Ribeiro Moreira e Carlos Roberto Calenti Trindade

Um ator chamado Carolina: memória de resistência

Denise Mancebo Zenicola

Fotografia como informação: o caráter circulatório das imagens pós-fotográficas e processos de subjetivação

Laís Santoyo Lopes



E se a gente nunca se entregar?

Letícia de Oliveira Rodrigues

Um passeio pelas pilastras do Museu Aberto de Arte Urbana, São Paulo

Paulo Nascimento Verano

SALA C-220 - GT 14 – Sessão C8

Papel do Estado na formulação e gestão de políticas públicas culturais – Proposta de discussão do caso do Estado de São Paulo

Ana Flávia Cabral Souza Leite

Experiência museológica de inclusão sociocultural e suas dinâmicas culturais

Flávia dos Santos Oliveira Gama

Arte Contemporânea e Museologia Social para a promoção do desenvolvimento: um olhar a partir do Inhotim

Keila Almeida Gonçalves

A gestão híbrida nos Centros Educacionais Unificados (CEUs)

Naiene Sanchez Silva

Política cultural na gestão do Instituto Federal Fluminense: experiências e desafios

Paula Aparecida Martins Borges Bastos e Gustavo Gomes Lopes

SALA C-216 - GT 15 – Sessão C9

Comunicação, cultura e mediações: uma análise sobre novos fluxos de conhecimento em favelas do Rio de Janeiro

Juliana Lopes

A atuação do intelectual contemporâneo na esfera pública

Kyoma Silva Oliveira

Mar de palavras: um estudo das visitas educativas do Museu de Arte do Rio

Caroline Alciones de Oliveira Leite e Luiz Sérgio de Oliveira

Maré Marejada: uma experiência museal na composição de reminiscências com grupo de mulheres no museu da Maré

Paulo de Tássio Borges da Silva e Rafael Reis da Luz

Mediação para Dança Contemporânea: um primeiro desafio para gestores, artistas e instituições



culturais

Zina Filler

SALA C-214 - GT 16 – Sessão C10

Saberes, memória e patrimônio: narrativas orais do Rio do Engenho (Ilhéus/ Bahia)

Gisane Souza Santana

A "Caçada da Rainha" no interior do Estado de Goiás: uma manifestação tradicional

Isabella de Faria Bretas

"Samba nego, branco não vem cá/se vier, pau há de levar" memórias e representações na festa de Lambe-Sujos e Caboclinhos

Mirtes Rose Menezes da Conceição

Bumba meu boi Brilho de Lucas: narrativas e práticas sociais do Maranhão ao Rio de Janeiro

Mônica da Silva Paula

SALA C-210 - GT 17 – Sessão C11

Jaguarão, um patrimônio escondido que reaparece para o Brasil

Ângela Mara Bento Ribeiro, Carlos José de Azevedo Machado e Maria de Fátima Bento Ribeiro

Apropriações do patrimônio cultural no contexto urbano do Morro de Santana, Ouro Preto – MG

Ivi Dias Felix Ferreira

Políticas de Patrimônio Imaterial em perspectiva: a experiência no Brasil e na França

Luciana de Araujo Aguiar

Os lugares memória de São Luís através dos moradores da terceira idade do centro histórico

Matheus Vinícius Cardoso dos Santos e Hanna Coelho Rocha

Patrimônio cultural e simbólico: um estudo de caso da cidade de Paraty- RJ

Paula Cristina Fabricante do Nascimento

Abordagens sobre o patrimônio cultural e o acervo ferroviário brasileiro

Viviane Regina Caliskevstz

SALA B-105 - GT 18 – Sessão C12



Plágio como política e estética: Questionamentos sobre autoria e direito autoral em "Um dia na vida"
Julia Santos Rodrigues Dias

Nas entranhas do bumba meu boi: políticas e estratégias para botar o Boi de Leonardo na rua
Marla de Ribamar Silva Silveira

Beijinho no ombro para a crítica. um ensaio sobre a relação da crítica cultural com o funk carioca
Mariana Gomes Caetano

Mandrake e Bellini - discussões intertextuais sobre personagens noir da literatura e cinema brasileiros
Natália de Oliveira Conte Delboni

A atuação da crítica musical em dois tempos: Vagalume e a Revista da Música Popular
Ricardo Augusto Galdino Maciel

SÓTÃO - GT 20 – Sessão C13

Indie games: liberdade criativa à indústria
Daniela Rangel Granja

YouTube e sua cauda longa criativa: como a cultura participativa molda o valor de um metanegócio
Fernando Henrique Schuenck de Souza

Economia Criativa e Extensão Universitária. Uma reflexão sobre as ações extensionistas com enfoque na Economia Criativa realizadas pela Universidade Federal Fluminense (UFF) no contexto do Programa de Extensão Universitária (PROEXT)
Lucio Enrico Vieira Attia

"Ó abre alas, que eu quero passar": Um Panorama do Carnaval dos Blocos de Rua na Cidade do Rio de Janeiro
Marina Bay Frydberg e Rebeca Eler de Carvalho Eiras

SALA C-100 - GT 22 – Sessão C14

Arte, Cultura e Saúde: o SUS e a população circense construindo estratégias e ações de promoção da saúde e educação popular no Ceará
Andrea Cruz de Vasconcelos e Paulo Roberto Chagas Maranhão

Funk : Da origem à Promoção à Saúde
Christiane Silva Spínola Ferreira



Cura como herança cultural: uma análise do uso medicinal das plantas em duas comunidades em Óbidos/PA

Luciana Silva de Araújo

O Dever da Cultura para Saúde na configuração das Políticas Públicas

Marcella Ramos Constantino

Caleidoscópios Narrativos: expressão artística e etnografia no contexto de atenção em saúde mental

Thomas Josué Silva

Alimentação escolar e cultura na semana de educação alimentar nas escolas promovendo saúde

Valéria Bazilio Terra

Realização:



Produção executiva:



LABAC - UFF
LABORATÓRIO DE AÇÕES CULTURAIS
Universidade Federal Fluminense

Apoios internos:
/ EDUFF



PROPI / PROAD / PROAES

Apoios externos:

